

وكان الدكتور رفعت الحبيب  
أعلن أن المجلس تأق الاتفاق الجمهوري  
بمذ حالة الطوارئ، وسيقا للاحقة فانه  
لايد من القاء بياطين حول ميرورته الاول  
من رئيس الوزراء واللثاني من وزير  
الدافطة.

واقف رئيس الوزراء ليلقي بيانه  
فقال: ان اعلان حالة الطوارئ جاء  
استنادا الى المادة ١٤٨ من الدستور  
والقانون ١٦٢ لسنة ١٩٥٨ وتعديلاته  
وواجب هذا الاجراء التزم واضح فمفهومه  
الحكومية والتزمت به، بلان يكون تطبيق  
الحكام القانونين في اتساق نفاق، وفي  
حالات الضرورية القصوى التي  
يستوجبها للحفاظ على امن وسلامة  
البلاد، وضد حالات وتطورات الازمات،  
كذلك فانه من مواجى لخطر الحكومة  
ان تمانق منه رغم وجود قانون  
الطوارئ، فلا يوجد معتقل واحد في  
مصر.

واشعلت: وتهدف الحكومة الى ان  
توفيق ان مذ حالة الطوارئ - وان  
اضطرت للحكومة اليه - لم وان يتخذ  
اذا لمصلحة حرية الرافق، او لقرض  
تتبع عليها في الحد منها ان للمجلس ياتى  
حال من الاحوال بالتحقيق والحريات  
التي يملكها الدستور وينظمها القانونين  
ومن جهة اخرى، فلقد شهدنا جميعا  
اكتفاء التشاغل الازمالي الاجرامى الى  
مهاذنا القلبيية وخارجها، متشكلا في  
التجسرات التي وقعت في البحر الأحمر،  
وما لندم التجسرات من آثار سلبية على  
حركة الملاحة في للمرات اللثانية للبلدية.  
وازاء ما هو معروف من ان الاجراءات  
المدنية لاتستطيع ان التصدى وبسرعة  
للآزمة نظامة الارامى بمواجبتها  
للتصعدة، واجباهاها والقضاء عليها  
قبل تحقيق أهدافها، فقد كان من  
الضروري حماية لامن الرافق ومصلحه  
الطيار، والملاحى عليه من اسس  
ومبادئه، وللمساند امن المواطنين  
والمجارية دون اللثان به، اصدار قرار  
رئيس الجمهورية رقم ٣٦٦ بتاريخ  
١١/٨/١٩٨٤ الموعوض على مجلسكم  
بمذ حالة الطوارئ اعتبارا من الساعة  
من اكثوبر عام ١٩٨٤ حتى لآخر ابريل  
عام ١٩٨٤.

وانتدجوا الحكومة المجلس الموافقة  
عليه، فلها تميد تاكيد ماسبق والتزمت  
من ان تطبيق قانون الطوارئ،  
واستخدامها لسلطات الاستثنائية لن  
يكون الا بضر الضرورية القصوى  
( لتفصيل على ١ )

**الأزياء الحديثة**  
**بنزايون عرس ريشون**

تقاسم الموديلات من الموديليس  
**أصنع الموديلات**  
**خريف الجاهزة**  
**وشستاء**  
٨٤ / ٨٥

إنتاج شركتى :

**المحبة**  
**وقسمتها**  
مكون شركتان إنتاج بنزايون في افرقة

**بذل . بطلونات**  
**جاكيتات . بليزر**  
**قمصان . فساتين**  
**بلوزات**  
**جيبات**  
**تاييرات**

مما أسما

**الفرع**  
**مفتوحة**  
**اليوم**

**بنزايون**  
**عرس**  
**ريشون**  
**بنزايون**

**للمرجال بفرقة :**  
**للمرجال والسيدات بفرقة :**

مفتوحة كل يوم  
مفتوحة كل يوم  
مفتوحة كل يوم  
مفتوحة كل يوم

































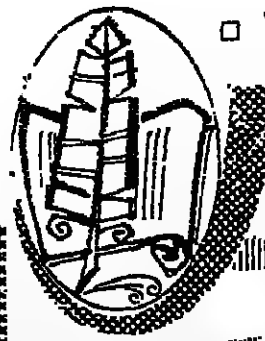












# بل يرحمك أنت

## القرية المصرية .. في أدب الصاوي

عندما عرفه الناس لأول مرة بين موابك الأدب .. وهو ليراق طليبا بكتابة  
الأدب .. أدركوا حقيقة الأولى في الحياة .. إن عشقه للقرية المصرية دفعه  
لرسم معالم الإنسان المصري .. يحمل الأذى .. ويعتبره الناس حينا ..



أحمد دره

القرية المصرية .. فهم أناس طيبين ..  
قديريين لا يسيرون إلا بالكرامات والحن  
ولا يتأثرون بالظلم مهما طال به الأجل ..  
وقد رويناها الرائعة .. ثم حشكت  
الدموع .. والمستمع الصراخ بين  
مصر بكل انسانها .. ويرمز الأدبي  
الكبير لها تلك الفتاة البليغة الصابرة  
التي .. والمستمع الغاضب في  
غولته .. يجسده الممثل الإنجليزي وهو  
يحاول أن يتألق .. ويقف شرها  
وكبريائها .. والأرض أرضنا الطيبة  
تتدلى في ثوبها الكسيف .. فقد امتزجت  
بمناخها هذا الشعب عبر الأجيال  
والأزمنة .. فيقول عنها الكاتب « الأرض  
هي أمنا يا مومنة هي شديدة الصلابة  
بالناس .. ذكرك المشير الطافي فكيف  
على وجهه .. وتعرف السمع المؤن  
الموكل على الله متعطيه .. ولو وليته  
البحر أيضا يقلت .. يوفيك الكاتب الكبير  
أسطورة القرية المصرية الشبيهة بجمية  
واسين .. ومن خلالها يؤكد فكرته التي  
ينادي بها في كل مكان أن مصر لها  
هبة النيل فحسب بل هي هبة الإنسان  
المصري التي استطاع أن يطوع مياهه  
الفيضان .. ويكسر حديتها ليشفيها  
ويتشرب على النهج النادر .. وهذا هو  
السلطان العاشق لأرض مصر يقف ليسد  
بجسده كوة في جسر من الجسور .. حتى  
لا يهدم .. ويريد الماس من الزروع  
والصروع فيأتي على بيوت الفلاحين  
الطينية .. وتحمل حياتهم إلى جهنم ..  
وتشرب من مائه .. والقرية المصرية  
التي استطاع أن يفتحها .. نحن في حاجة إلى  
أكثر من كتاب إذا كنا نريد بصدقنا وأصقنا ..  
والتي تبلى أدوات الفلاحين والتي  
يرجع في رسم صورهم معبرة عن ملامح  
القرية المصرية في أزمنة مختلفة .. وقد  
استخدم هذه الأدوات في دقة ومهارة  
فقد جاءت الصور البسيطة المتحركة من  
قيد الصنعة والكلفة خير معين من واقع  
القرية المصرية ..

الاعتداء على حق أدبي له .. وغير ذلك لا يتحرك المعلق الذي يضم أكبر  
كتاب الجليل مع شباب الأدباء واساتذة الجامعات وعلماء الأدب .. إن هذا  
البذاء الضخم الذي قلت عنه يرحمه الله لا يهتز إلا ما يتفق ووجاله  
وضخمته ..

بل حتى لا يهتز لهجومك عليه ولا حتى كلمته التي خذمت بها مقلدك بما  
تحمل من إشارات غريبة في المحقرة وسوء القصد ..  
اطلب من الله أن يرحمك أنت فالت في حالك التي صرت إليها لحوح  
للرحمة من اتحاد الكتف الذي يستقل بروح الله سبحانه وتعالى والذي  
يواجه القلم إليه مسجد يذكر فيه اسم الله وتقام فيه الفروض ..  
فالتاحد في غير حيلة لذلك .. وأنت في أشد الحاجة لدعاء قرائك  
الأقدمين والمحدثين جميعا .. أجل يرحمك الله ..  
أما المثل الثاني فهو لصاحب المولد .. أو الزفة ..  
فقد تفضل الدكتور يوسف إدريس فشمسني وأنا اعتبر المذمة الآتية من  
الدكتور يوسف إدريس شرقا لا استحققة نظرا إلى بيت الغنى الذي قال منذ  
الف عام شارحا فيه هذه القضية .. وأنا أحفظ البيت كما يحفظه من يعرف  
العربية ويستطيع الدكتور يوسف إدريس أن يسل عنه أي صديق له يتكلم  
بالعربية وسيروي له البيت أما أنا فأن أروي البيت لأن مدح النفس مستحب  
من الشعراء بغض أن الناس إذا جاء من غيرهم ..  
وهكذا كنت خليقا أن أغض عينا عن مدح الدكتور يوسف مصلحتها أنها  
منه هو مدح ..  
ولكنني عجت لكلمة جاءت في مقاله والعجب من الدكتور يوسف امر  
أصبح غير جائز شيء منه طبيعي متسق مع ما يعرفه عنه الجميع فالأمر  
الذي يدعو إلى العجب منه لابد أن يتفق فيه على نفسه في غير المعقول ..  
قال الأستاذ الدكتور يوسف إدريس أنني أحقد عليه وتلك هي الجديدة  
التي طالعنا بها الأستاذ الدكتور يوسف إدريس ..  
وأنا أعلم أن الدكتور يوسف إدريس مفروا أي درجة يعتبر معها أنه  
فريد في غروره وحيد في هذا الباب لا يقاربه في ذلك أحد .. وأنا أعرف أنه منذ  
بدأ حياته يجهد نفسه على السجدة ويحرج أصدقائه الصحفيين كل الحرج  
لتنشئ أخبار عن دون أن يسجد حتى ليلها الأصدقاء من الصحفيين أن  
يتحققوا ما يرفعهم في نشره ..  
وأعلم أنه حرص ما يكون الإنسان أن يكون عريس كل زفة حتى ولم يكن  
والنجم في كل حفل واليرة في كل عين ..  
في يومه عروس من عمل أدبي أو فكري ..  
أعلم أنه جميعا ومع ذلك عجبك ذلك العجب أن تصور أنه يثير حقدنا في  
نفس أي أنسان .. ونحن نراهم هذا قلت أبحث في نفسي لعل حقدنا داخلها فأننا  
أعرف أنني لم أجد قط على إنسان مهما تكن شهرته أو جاهه أو ثروته أو  
شجاعه وأحسب أنني وقد بلغت ما بلغت من اللسن أصبحت خليجا من هذا  
الداء ..  
ولكن دهشتني ما قال الدكتور يوسف جعلتني أبحث عن حقيقة مشاعري  
نحو الدكتور يوسف وما هي إلا وضحة من فخره حتى عرفت المشاعر التي  
تلور في نفسي نحو الأستاذ الدكتور يوسف إدريس .. أنا لا أجد له إلا  
الشفقة .. أشفقة عليه لغيره وما يحمل به نفسه من إعياء حب الشهرة إلى  
درجة بعيدة عن الكرامة وأكثر إشفقة عليه لما يصنعه بنفسه ولما يدره في  
كنايه .. فأننا لا نعرف دوما للدكتور يوسف إدريس أشد في عداوته من  
الدكتور يوسف إدريس .. ولم أر في حياته إنسانا يسره إلى نفسه وإلى غيره  
قد ما يسره الدكتور يوسف إدريس إلى الدكتور يوسف إدريس ولولا  
إتصالي عليه لفصحت من أمره ما أجعلت ولكن الصمت في هذا المقام أخلق لي  
وارحم به ..  
وبعد فأرجو ألا اضطر أن أعاد الكتابة في هذا الأمر مرة أخرى فما أحب  
لنفسى كما أحب لغيري أو لأبي شريف أن يكون طيلا في زفة شيعوية يحمل  
المزمار فيها ويؤود موسيقاها جلال الصلصلي ويتردى الدكتور يوسف  
إدريس فيها ربي الخليفة في غير إيمان .. والله في خلقه شلون ..

عندك إلى القاهرة وفي جعبتي أحاديث عن مشاهداتي خارج مصر فلذا بي  
أجد جريدة الأخبار تطلعنني بمقالين جوالتي أترك ما في الجعبة لشانه  
وانظر شأن هذين المقالين ..

أما المقال الأول الذي حتم على أن  
أكتب فيما لا أحب أن أكتب فيه فهو  
بقلم ثروت أباطة

الكبير سابقا جلال الصلصلي  
وقد أريد أن أقدم الحديث عنه على رغم أنه متأخر في النشر عن المقال  
الأخر وذلك لأن الشتم المحترف تطاول على اتحاد الكتف ذاته ولست  
أدري كيف سولت له نفسه أن يهاجم اتحادا يضم جميع كتف مصر ويبلغ  
عدد أعضائه المبعثرة .. لكن يبدو أن الشيخ خرج عن وقاره وفقد الحس  
الصحي ما وجد نفسه يشتم الناس كل يوم ولا يميزه أحد التفتا ولا يحفل  
إنسان بشتمه وقد كنت خليقا أن أصنع صنعة الناس واسقط امره مع ما  
تسقط من تافه الأمور وبين الكلام أو أنه تطاول على وحدي .. فأننا نتكلم  
استطيع أن أقبل هذا لأنني أعمل بالحياة العامة ومن شاء له الله أن يكون  
أحد صناعته فعليه أن يتحمل الصخب من الحديث والتألف من القول ..  
أما إن يزعم أنه استأثر الفكر أن يتناول اتحاد الكتف جميعا فأننا أنا لا  
أملك الصوت عليه .. حتى وإن كان الصحفي أصبح شتمنا محترفا يشتم  
ذات الدين وذات اليسار وذات المغرب وذات المشرق وهل أدل على ذلك من  
أنه أقدم من نفسه شيخا طريفة في زفة الكتف الشيوعي يوسف إدريس الذي  
وصف حرب ٧٣ بشهادتها ودماء مصر التي أوفقت فيها وبما حقه من نصر  
هو المعجزة بانها تمهيلة .. منذ متى أصبح الصلصلي شيوعيا ونحن نعرف  
سيرة جميعا وشهادته في أغلب مراحل حياته يمينيا متطرفا .. حتى حين  
فشا طغوت الشيوعية وبنائه مختبئا في جحر مدعورا ماله في سواديب  
الإصرام لا يخرج أن يصدر عنه حرف من كلمة حتى وإن كان مهادنا بينه وبين  
نفسه حين كان نحن نضع رؤوسنا على أكفنا ونكتب ما كتبنا .. ثم جدو بشرا  
اليوم فبريحتي أنا أنني اقرب لوزير ..  
أبها الشيخ .. أنا كما لم تنقب للطفان بذهبه وجبروته والمجد قتل  
واعتداء على الأعراض والأنفس والكرامات انتقوب اليوم لأحد والعهد سلام  
وأمن وطنيتنا أنت أنت الذي تريد أن تقيم من نفسك بطلا .. ولكنك تعلم أنه  
الزيف بذاته ما تصنع .. فلن يسدك اليوم مكروه فالت اليوم من حصن  
الفقون في سلام أمين ..  
فما هذا المولد الذي تقيمه ليوسف إدريس .. ولقد شهدنا المولد لتولياء  
الله الصالحين والمعلمين بالله قدام لأسبوع أو عشرة أيام فما تولد  
الشيوعيين لانتفضي ومالك يا أستاذ جلال قد اخترت لنفسك أن تصحب شيخ  
المولد وزمارة ورواده والمحتلون به وخليفة المولد كلهم ملحدون  
وشيوعيون ..  
ملك.. ففعل ذلك إلا أن تكون أصبحت شتمنا محترفا تحارب لجرح الحرب  
يامل شيخك أن تجعل من نفسك بطلا في غير مكان أو زمان لبطلوة ..  
ولقد كنت لك قبل اليوم أن اتحاد الكتف لم يتحرك حين قاتلت الأعاصير  
على أعظم كتف في العربية اليوم وكان حينها رئيس اتحاد الكتف استأثنا  
وأستاذ الأجيال توفيق الحكيم ..  
وان اتحاد الكتف لم يتحرك وما كان له أن يتحرك حين هوجمت أنا وكنت  
نائب رئيسه خمسة وعشرين أسبوعا متتالية من مجلة الأمل وأكثر من  
عشرة أسابيع من جريدة الوفد غير مقالات متفرقة لا يحصيها عدد من  
الأخوان المسلمين ومن الكتف الشيوعيين في جميع الصحف التي يكتبون  
فيها ..  
وما إذا هاجم اليوم منك ومن صاحب المولد الذي أنت زمارة ولم يتدخل  
الاتحاد في أجلي .. أما إذا شاء أن يتدخل لظلمك عليه فهذا شأنه وإن كنت  
ساعتي صوتي بعدم التدخل في رغم سخلي على ما كتبت عن اتحاد  
الكتف نفسه وسأفعل ذلك لأن اتحادا أكبر بكثير من أن يحس بمثل هذا  
الهذاء .. والامرح من التصور أنك بلغت من البطلوة شيئا ..  
تخيف أن يتدخل اتحاد الكتف لأن اثنين قد تشاركتا أحدهم كاتب والاخر  
وزير .. ولو أن الاتحاد اجتمع كلما تشتمت أنا من انفض اجتماعه في نهار أو  
ليل ..  
ان اتحاد يتدخل إذا استعمل الوزير سلطات الوزارة في قمع ادب أو في

## الشعراوى .. والأدب الإسلامي

في هذه الأيام مستقبل عالم جديدا في القرن  
الجديد عصر العجى .. وهذا العلم الجديد ينير  
الإسلام قضية الأدب الإسلامي .. الذي يصدر عن  
الإسلامية وسواجها لتصبحت الحاضر  
والمستقبل ..  
وقد يقول البعض الفرنسي المسلم .. رجاء ..  
الاستشراق والتشكيك بالثقافة الإسلامية هو جوهر أدب  
الاستشراق الغربي .. الذي يصدر عن  
الإسلام .. كما يقول جاكوبس .. أن بناء الإنسان .. ذلك أن  
تغير جدي على مستوى الإنسانية أيضا .. يحمل بذور  
الضيء على الفكر الذي يسود الفكر العالمي والأدب  
العلمي والفكر والأدب ..

بالمعنى الذي يعطيه الفكر الإسلامي ..  
الاستشراق .. بكونه من هذه الوثيقة  
الجديدة للادب الإسلامي من خلال  
الضمير المعاصر التي نشأتها ..  
وتربطها .. ذلك أن الشيخ الشعراوى قد  
أثبت أنه الطريق سبوت طولا على طريق  
شجرة الإسلام .. عبر القارات من  
أشيا إلى إسبانيا فإفريقيا فأمريكا  
المستقلة .. وتعددت الوسائل الاتصالية  
التي تصل من خلالها بالجماعات ..  
وتعددت المعنى الدولية التي توسل بها  
ذلك .. فكانت كاتبة الشعر في المرحلة  
الأولى من حياته .. ويركز على توجيه  
الضمير الفكري الذي يجب أن يتبناه  
الأدب الإسلامي في القرن الأدبي  
المختلفة .. من شعر .. وقصة ..  
وسيرة .. ومقالة .. ومجموع ..  
نشر المفهوم الذي يقدمه للأدب  
الإسلامي .. وهو المفهوم الذي ينظر إلى  
الإسلام شلا أن يكون .. نظاما وفلسفة  
يكون سلوكا ومنهجيا .. أن يكون عقيدة  
تفسر القلب للإنسان المخلوق بالله .. وهنا  
يستطيع الأدب الإسلامي أن يرباه  
لدينايات الحرية .. والنضال الوطني ..  
في خلال العرض الفني للثقافة  
الإسلامية المستمدة من الإسلام .. ونجد  
هذه الفكرة الواعدة .. ذلك أن الإسلام  
يعطيه ليس من صنع فكر البشر لأنه  
هو وضع الحق سبحانه وتعالى .. والحق  
هو الخير المطلق والكمال المطلق .. ونحن  
نبحث الأدب للفكر الذي يربطها  
والتي يربطها فلوغيا منها في عرض الفكر  
الإسلامي بعد دراسة الأفكار الواعدة ..  
يقول الشعراوى ..  
ولأنك أن من يستقبل الفكرين  
ويدين هذه سبقت سبقتي إلى أن  
يتنصر لقضية الإسلام القابلة للفكر  
للمعاصر .. وقد قال الله تعالى « ولوروده

## مهرجانات أدبية في أكتوبر لذكرى الشابي وكيلاني وجمرانوس

خصصت رابطة الأدب الحديث موسما للذكرى لاحتفال بمرور ٥٠ عاما على وفاة الشاعر  
الابوي أبو القاسم الشابي .. ومئة عام على ميلاد المستشرق المغربي المسلم عبد الكريم جمرانوس .. و٢٥ عاما على  
وفاة رابك أبا الكمال كامل كيلاني ..  
كتب جديدة ..  
مجنونة .. عنوان الديوان الجديد  
للشاعر التونسي علي معلاني ..  
قدم له الدكتور خليل راغب ..  
عروس على ألق الأصل .. الديوان .. عيسى ..  
الجديد للشاعر محمد الزيد ..  
مدارس الأدبية .. للاستاذ محمد ..  
عيسى ..

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن استعراض اختبارات  
قبول للطلبة الأول من المرحلة  
والطلقات من سن ٨ إلى ١٤ سنة  
وتتطلب استعراض الاختبار  
بمجموعة في وقت العمل الرسمية  
بالعنوان التالي لدى:  
التنسيق لبيئة قبة السويس  
بالاسماعيلية ..

### تقارير

**مجموعة الشؤون الصحية**  
بالقاهرة  
تعلن عن حاجتها للتعاقد مع  
الصيدليات العامة بمطابق لوائح  
وعبر وشيرا لتلقي بقبلة  
الهيئة نظير مكالمة شهرية ١٢  
جديدا ..  
نرجو من يرغب من السادة  
الصيدلة أصحاب الصيدليات  
التعاقد الاتصال بوزارة الصحة  
بالبندرية ..  
٥٢ شارع عبد الحفيظ ثروت ..  
تليفون ٩١٥٠٣٤

### سبلحة ورحلات

أهل بروجرام في العالم  
وأهل أكل مصري وعربي

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧  
١٩٨٤

### دراسات

**أكاديمية الفنون**  
المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن قبول دفعة جديدة من  
الطلبة والطالبات بالمرحلة  
والتدريب في كل من يكون من  
٩ إلى ١٤ سنة وأن يكون قد  
أتمم مستوى الصف الرابع  
الابتدائي على الأقل ..  
٢- يدرس الطالب للنهج  
الفني الأكاديمي للبيئة  
التاريخية والفنون الفنية ..  
٣- الدراسة فروعها كالتصميم  
والزينة والتخطيط إلى أن  
يصل الطالب إلى التخصصات  
العلمية حتى الثانوية العامة  
(البي)

٤- يمكن للطلاب الالتحاق  
بالعهد العالي لتأهيل الدراسات  
الأكاديمية والحصول على درجة  
المكافؤ ..  
٥- تعد الدراسة العليا إلى  
الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه  
في فن البلي ..  
٦- الاختبارات تجري أيام الأحد  
٧/٣ وللثلاث ١/٢ بمقر  
المعهد بقبلة الفنون شارع  
جمال الدين الأفندي بالهرم ابتداء  
من التاسعة صباحا ..

### أكاديمية الفنون

المعهد العالي للفنون  
وحدة بقبلة الاسماعيلية  
تعلن عن فتح باب القبول  
لبراقبي دراسة في البلي  
الكلاسيكي بالاسماعيلية طيلا  
يل ..

١- السن من ٨ إلى ١٢ سنة  
٢- البنين والبنات ..  
٣- الدراسة سببية ..  
٤- يتم سحب طلبات التقدم من  
مقر الوحدة بقبلة الحرية ١  
طريق الحرية (أدارة البلي)  
يوما من الساعة ١٠:٣٠ صباحا  
حتى الساعة ١:٣٠ ظهرا ابتداء  
من ٩/٢٤ حتى ٩/٢٧



\_\_\_\_\_

**وظائف خالية**

الشركة المصرية ل  
وسج الصوف وول  
احدى شركات وزارة  
والثروة المصرية (قطاع  
اعلان رقم ٧ لسنة  
١٩٦٤)  
تعلن الشركة عن حاجتها الى  
الوظائف التالية وذلك عن  
القيمين او ائتمال طبقا  
القانون رقم ٤٨ لسنة  
والقرارات الخاصة له - هذا  
الشركة العاملين بها مرابا  
(حوافر جماعية - حوافر ل  
الرجعية الطبية  
ومستشفى للعاملين بال

استلكن تجمع وسط  
البلجان) فيما يلي الوثائق:

١ - اخصاصيون مرادج  
المحل للزيت والدرجة  
والخام (الخامير)  
ميكالويوس تجارة (محا  
خيرة للاكل من ثلاث  
مجال العمل مع اداء  
التسكير او الاعفاء  
والخصاصات  
سجريها الشقرة مع  
مليوت الخيرات (صناع  
خاص بلامين)  
مكن وتاريخ الاخصاي  
في تمام السلة التسعة  
يوم (الآتين) الموافق ١٥  
١٩٨١ مصانع الشركة  
الخيمة طريق بيهيم  
آخر موعد استسقاء ال  
بشرا الخيمة يوم الاربعا  
١٩٨٤ / ١٠

(يحدد الدرجة والمرتب  
الخبرة بعد أقصى  
الثالثة)  
رخصة قيادة سيارات  
أول - أو ثانية - أو ثالثة  
تقديم شهادات الخبرة من  
المرتب المختص، والبالغ من  
والخبرة لديه نحو  
المرحلة الابتدائية، و  
الاختصاصات  
الشركة.  
مكان وتاريخ الاختبار  
في تمام الساعة الثامنة  
يوم (الثلاثاء) الموافق ١٦  
١٩٤٤ مصلح الشركة  
الخبرة طريق يهتم.  
(٣) مكانه سيارة  
(يحدد الدرجة والمرتب  
الخبرة بعد أقصى  
الثالثة)  
بعلوم لغوي صناعي تد

الحمل مع القيد والبقية  
الإمام بلقرامة وللكتانية  
شهادة مدو الأسماء أو  
الابتدائية وخبرته في مجال  
(بصاف علم أو خاص بذا  
- اجتياز الاختبارات  
سجلو تاريخ الشركة  
مكان وتاريخ الاختبار :  
في تمام الساعة المتفق  
يوم (الربيعاء) الموافق  
١٩٨٤ / ٤٠ بمصانع  
بشبرا لحماية طريق بونا  
٤ (عمال الخبز كاتونية  
(يحدد الدرجة والمردف  
الخبرة يحد القص  
الربيعاء)  
- الإمام بلقرامة وللكتانية  
شهادة مدو الأسماء أو  
الابتدائية وخبرته في مجال  
(بصاف علم أو خاص بذا  
- اجتياز الاختبارات

مكان وتوزيع الأختين  
في شام الساعات الثمانية  
للازمة (الإبراهيم) لولا  
يوم / ١٩٨٤ يصطليح  
بشريا الخدية طريق  
هذا : ويستقيم استقواء  
على التمزج للعدو لهذا  
صباح يوم الأختين المد  
وفد في تقديم مستنداء  
على تحقيق الشروط  
التخصصية أو الحالية  
الخدمة العسكرية -  
الخبرة - صورة شمسية  
للصفا على طلب الإيجاز  
عدا المراجعين تقدم  
بإدارة الشركة بشريا الخ  
لما جاء عليه .

**إبداء الحشمة**

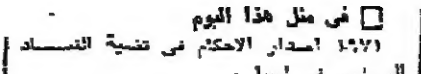
• مؤسسة كيمي كل  
أبداء والطب وال  
مضلعن علمت ١٩٨٠

قسم تنظيم الاسلحة  
 ٩١٩٤٩  
**قيد موزع**  
 وزارة الدفاع  
 ادارة المخرجات  
 تعلن ادارة المخرجات عن  
 القيد في سجل الموردين  
 المائي ٨٤ / ٨٥  
 التخصصات الآتية :  
 اصناف كيميائية - اوزون  
 لوزون - السروجية -  
 الحديدية - خامات غير  
 الحديدية - البديوية -  
 ولايكيات - كيميائية  
 وعضوية - حوامل -  
 معدرات ورق وقطع داخل  
 الات ومعدرات ورق  
 لحام - مشغلات بل  
 غازات صناعية -  
 ومشغلات بلاستيك  
 فعل السادة الموزونين

طريق صلاح سالم  
المعارض ومعهم ١٤٠٠  
للتسجيل اعتبار من يوم  
٨٢ حتى ٣٠ / ١٠ / ٢٠٠٢



## صلاح حجاری



الحمل	٢/٢١	الى	٤/٢٠	الشخص الذي يصبه بجلعة اليك فكن حذراً وشهما
للزور	٤/٢١	الى	٥/٢٠	ساعد الصنفاء اليوم ذلك قادر على ذلك
للجواز	٥/٢١	الى	٧/٢٠	الغن يزول بمجرد الفتح الي شخص آخر
البرهان	٧/٢١	الى	٧/٢٠	تفاد في حاجة اليك وقام علفي مثير
الصد	٧/٢١	الى	٨/٢٢	التهم مكن ومناسب لتغيرات المسانطة
المنزاة	٨/٢١	الى	٩/٢٢	الهم يملك صفة قد تفتك الي حد ما
لنزان	٩/٢١	الى	١٠/٢٢	ابتعد عن مشاكل التناصب المفضلة اليوم
لغريب	١٠/٢١	الى	١١/٢٢	التصرف بغير روية سيكون طبعيا اليوم
لقوم	١١/٢١	الى	١٢/٢١	الهم يظهر فيفك والشمس تجمعه الي يريقا
العدى	١٢/٢١	الى	١/١٨	عكس اصطاك اذا عرفت الوسيلة الصحيحة
البلو	١/١٨	الى	٢/٢٠	الفسو مكنه اليوم الي العلاقات الصلبة
الصوت	٢/٢١	الى	٣/٢٠	مكافاة قد تكون خطوة سر لها اليوم

● شئني الفكي

(٩) سورة قرائية  
للتعريف / فسيق  
القطر الانسان  
(٩) خوض/ حرف هجاء  
(١) لاسبقوة جازمك/  
سورة قرائية -  
الكلمات الراسية :  
(١) اقطبة لوجه  
النساء / فخور العجاج  
(٢) يعضن/ طعن  
(٣) سورة قرائية/ التني  
(٤) فاعر / فاع  
(٥) فاعر / فاع

لوقته والحقه فللقيدة الرحمة

خالص الغراء

للقيادة الرحمة والشفقة الصبر.

مباحث

الزيتون

استظل ذكراك بقلوبنا — وجددي وس...

و اولاده

التشيخ عبد الله طرف

\* رستلا ۷۵۰ مو ۸۲ بحالہ  
 \* سہ ماہی فک فہرست  
 \* نوٹس فونکس مو ۷۹ - ۶  
 \* آٹھ مہینہ مسعود ۷۱ D ۳۰۴  
 \* رستلا ۷۵۰ مو ۸۲ بحالہ

**شركة الاسماعيليه / مصر للدواجن**  
شركة مساهمة مصرية

**نتجتي بيض المائدة**

الى السادة

يسعد

**شركة الاسماعيليه / مصر للدواجن**

أن تقدم لفضيلتكم بأكبر انتاجها من

**بيض المائدة**

**ايتاماون** (دارقضا)

خزني بمزارع الشركة بأعلى المواصفات العالمية  
والخبرة الفنية ومحصن بكافة التجهيزات اللازمة

**عمريدا من**

- الكلمات محدودة والتسليم من أول نوفمبر ١٩٨٤م -
- تقدم الأسعار في المزارع -
- توزع كافة الخدمات والإرشادات والمناظرة البيطرية مجاناً -
- أطول مميزات لتقليل الإغترابها في المزارع المربية -

الخزني والإستعلام

إدارة الشركة

شائع محمد علي

(مبنى الحزب الوطني)

ت ٢٠٨٧٩

٢٤٤٨١

الإسماعيلية

